

Pré-Vestibular Van Gogh

Exercícios de Gramática e Redação

1. “Você sabe _____ razão o chefe pediu para ____ fazer o relatório”.
Marque a opção que completa as lacunas:

- a) Porque / mim
- b) Porque/eu
- c) Por que/ mim
- d) Por que/ eu

2. “(...) as árvores se despojaram e enegreceram, **o açude estancou** (...)”
(Graciliano Ramos). Classifique a oração coordenada em destaque:

- a) Coordenada assindética
- b) Sindética aditiva
- c) Sindética adversativa
- d) Sindética conclusiva

3. Assinale a opção que não apresenta ambiguidade:

- a) Peguei um ônibus correndo
- b) O menino viu o incêndio do prédio
- c) Palavras aliviam ou machucam
- d) Deputado fala de corrupção na TV

4. Leia a canção “É Preciso Saber Viver” (Roberto e Erasmo) e julgue os itens:

*“Quem espera que a vida
Seja feita de ilusão
Pode até ficar maluco
Ou morrer na solidão.
É preciso ter cuidado
Pra mais tarde não sofrer.
É preciso saber viver.
Toda pedra do caminho
Você pode retirar.
Numa flor que tem espinhos
Você pode se arranhar.
Se o bem e o mal existem
Você pode escolher.
É preciso saber viver.”*

- a) O primeiro período é composto por subordinação, sendo “quem espera” a oração principal e “que a vida seja feita de ilusão” uma oração subordinada subjetiva
- b) Em “é preciso **saber viver**” o trecho destacado exerce função de sujeito
- c) O trecho “se o bem e o mal existem” expressa uma condição
- d) Não há no texto oração coordenada

5. Leia o trecho do poema “*Cidade Prevista*” (Drummond) e julgue os itens:

*"Guardei-me para a epopéia
que jamais escreverei.
Poetas de Minas Gerais
e bardos do Alto-Araguaia,
vagos cantores tupis,
recolhei meu pobre acervo,
alongai meu sentimento.
O que eu escrevi não conta.
O que desejei é tudo."*

- a) A palavra “epopeia” refere-se no texto a obra poética que exalta feitos gloriosos e memoráveis
- b) Em “guardei-me” o pronome “me” indica voz passiva
- c) Há interlocutores específicos a quem o eu-lírico se dirige
- d) No contexto do poema, a expressão “não conta” equivale a “é nada”

6. “*Dizem que os cariocas somos pouco dados aos jardins públicos*” (Machado de Assis). Identifique a figura de linguagem presente na frase:

- a) Pleonasma
- b) Hipérbole
- c) Silepse
- d) Elipse

7. Leia o trecho do poema “*Como dois e dois são quatro*” (Ferreira Gullar) e julgue os itens:

*“Como dois e dois são quatro
Sei que a vida vale a pena,
Embora o pão seja caro
E a liberdade pequena.*

Como teus olhos são claros
E a tua pele, morena;
como é azul o oceano
E a lagoa, serena”

- a) No verso 1 há um adjunto adverbial de causa
- b) No verso 2 a palavra “que” é um pronome relativo
- c) No poema não há oração coordenada
- d) No verso 4 a palavra “pequena” é predicativo do sujeito

8. “A franqueza é **a primeira virtude** de um defunto” (Machado de Assis).
O termo destacado é:

- a) Adjunto adnominal
- b) Predicativo do sujeito
- c) Complemento nominal
- d) Aposto

9. “Um fraco rei faz fraca a forte gente” (Camões). Quanto à classificação do sujeito e do predicado, respectivamente, nessa oração, marque a opção correta:

- a) Simples / nominal
- b) Indeterminado / verbal
- c) Simples / verbo-nominal
- d) Indeterminado / verbo-nominal

10. A partir do recorte abaixo, produza um **texto dissertativo**, apresentando uma **tese favorável** à preservação do patrimônio histórico:

“As definições do que é patrimônio histórico têm mudado (...). Fala-se em patrimônio edificado, mas também em patrimônio afetivo. Tudo o que é relevante para determinada comunidade pode ser considerado patrimônio.”

Gabarito:

1. d
2. a
3. c
4. E / C / C / E
5. C / E / C / C
6. c
7. C / E / E / C
8. b
9. c
10. Resposta pessoal (dissertativa)